

Restauratiepoot Artes verdubbelde omzet en personeel

Mooie match tussen oude ambacht en nieuwe technieken

Nick Vanderheyden, freelance journalist

Met een verhoogde geografische spreiding en de focus op oude ambachten, positioneert restauratiebedrijf Artes Woudenberg zich steeds prominenter in de sector van de monumentenzorg. Zonder daarbij de technologische evolutie te schuwen. Deze strategie resulteerde in een verdubbeling van zowel omzet als tewerkstelling sinds het bedrijf in 2011 onder de koepel van de Artes Group terecht kwam.



Foto: Nick Vanderheyden

Jan De Moor, algemeen directeur Artes Woudenberg

Artes Group, met zetel in Kruibeke, maar met een belangrijke pijler in Zeebrugge (**Artes Depret**), voegde in 2011 de Brugse restauratiespecialist Woudenberg toe aan zijn netwerk. Die operatie paste in de multidisciplinaire strategie waarbij Artes Group alle facetten van het bouwen wil omvatten. De overname genereerde een nieuwe dynamiek in het vernieuwde Artes Woudenberg waarbij de regionale focus is verlegd naar het complete Vlaamse landschap. Een verhuizing naar een nieuw gebouwencomplex in de zone Waggelwater in Brugge later, noteert het bedrijf een opmerkelijke groei. De omzet klom tussen 2011 en 2016, van € 6,5 mio naar € 11,5 mio, en de tewerkstelling veerde mee op van 40 naar 86 werknemers.

Algemeen directeur Jan De Moor: "Onze niche-sector blijft in feite stabiel maar toch lukt het ons om een steeds groter aantal opdrachten op te nemen. Deze

schaalvergroting danken we uiteraard aan de factor Artes, via wie we de gehele Vlaamse markt kunnen bespelen. We zijn het kleine broertje in de groep in vergelijking met de grote aannemers Artes Depret en Artes Roegiers. Maar door het arbeidsintensieve karakter van onze activiteiten zijn we wel goed voor meer dan 10% van de tewerkstelling binnen Artes Group.

Atelier Woudenberg

De restauratiespecialist zet met een eigen steenkapperij en een schrijnwerkerij zijn expertise in oude ambachten duidelijk op de voorgrond. Beide ateliers stellen Artes Woudenberg in staat om, in vergelijking met concullega's, een groter gedeelte van de arbeidsintensieve werken effectief met eigen mensen uit te voeren.

Jan De Moor: "Gemiddeld voeren restauratiebedrijven 60% van de werken in eigen beheer uit waardoor wij ons met circa 85% duidelijk onderscheiden. Dit verhoogde aandeel is een bewuste keuze in functie van maximale kwaliteit."

Inzetten op oude ambachten vraagt voornamelijk handenarbeid en vereist dus gekwalificeerd personeel. Net als in de gehele bouwsector, is de zoektocht naar geschikte medewerkers een constante zorg voor Artes Woudenberg.

"Anders dan de klassieke bouwsector gaat het in ons geval duidelijk om niche-beroepen als steenkapper en timmerman, wat de zoektocht naar geschikte vakmensen extra bemoeilijkt. Daarom werken we samen met scholen

en opleidingsinstanties en kiezen we daarbovenop voor intensieve interne opleidingen."

Digitaal beeldhouwen

Oude ambachten blijven bepalend in de hedendaagse monumentenzorg, maar nieuwe technieken en materialen verhogen de rendabiliteit. Onder andere 3D-scannen en 3D-printen geven een nieuw elan aan de sector. Ze laten specialisten toe minder destructief op te treden. Die evolutie juicht het Agentschap Onroerend Erfgoed uiteraard toe.

Jan De Moor: "Het lijkt contradictorisch, maar het is zo dat hedendaagse technieken het behoud van ons erfgoed bestendigen. 3D-technieken zijn ongelooflijke instrumenten in het omgaan met oude materialen. We scannen beschermde infrastructuren en dat helpt ons de problemen te analyseren. We gaan vervolgens digitaal aan de slag. Digitaal beeldhouwen zeg maar. Het is dan ook niet verwonderlijk dat monumentenzorg, ondanks zijn conservatieve bijklank, vragende partij is naar het gebruik van hedendaagse technologie."

Referentieprojecten van Artes Woudenberg:

- Sint-Baafskathedraal, Gent
- Stadhuis, Diksmuide
- Gruuthusemuseum, Brugge

www.arteswoudenberg.be