

Welke thema's beroeren de musea?

West-Vlaamse bedrijfsmusea scoren goed

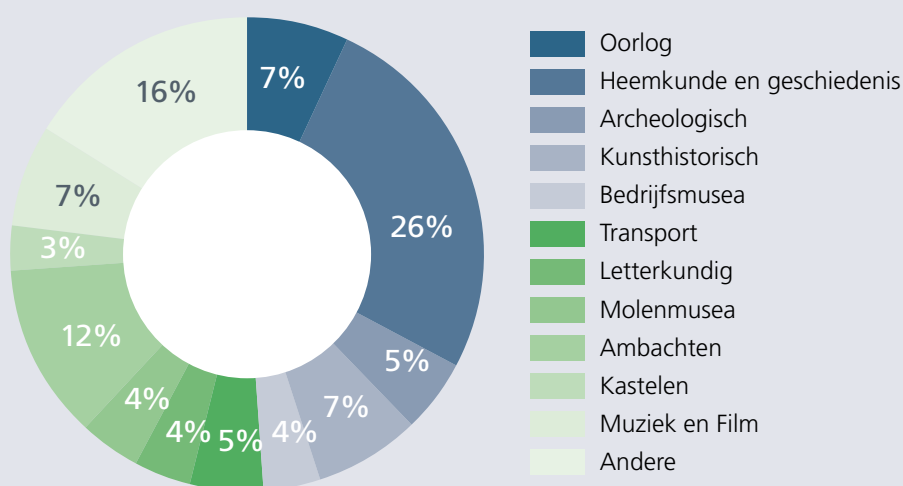
Welke thema's boren de 123 West-Vlaamse musea aan?

Figuur 2 toont een opsplitsing van de West-Vlaamse musea volgens 12 thema's. De categorie 'heemkunde en geschiedenis' is daarbij met 32 treffers (26%) toonaangevend. WO I en WO II zijn samen stof voor negen musea (7%), waaronder we ook het Vredesmuseum in de IJzertoren in Diksmuide hebben gecatalogeerd.

Het item 'archeologie' dat uiteraard nauw aanleunt bij het thema geschiedenis bundelt 6 inrichtingen. De rubriek 'transport en sport' verzamelt drie wielermusea (Gistel, Roeselare en Snellegem) en twee oldtimermusea (Oudenburg en Reninge) naast ook De Stelplaats van de historische trams in De Panne. Molenmusea (5) en 'historische kastelen' (4) zijn een onmisbaar thema in dit bonte aanbod. Maar ook 'film en muziek' beroeren niet minder dan 8 (voornamelijk private) musea in de Noordzeeprovincie.

Figuur 2

Opsplitsing van de West-Vlaamse musea volgens thema



Een bijzondere categorie vormen de vijf West-Vlaamse **bedrijfsmusea**.

Het zijn private musea die een geïntegreerd deel uitmaken van een bedrijf dat vandaag nog steeds actief is. Ze zoomen in op de geschiedenis van dat bedrijf en op het product dat de onderneming produceert of verhandelt.

Het Bezoekerscentrum **Jules Destrooper** in Lo, de Brouwerijmusea **De Halve Maan** in Brugge en **Rodenbach** in Roeselare, het **Mostaardmuseum** in Torhout en het **Zuivelmuseum** in Blankenberge (Melkcentrale De Jonghe bvba) getuigen alle vijf van het industrieel-historisch patrimonium van deze West-Vlaamse bedrijven. Maar ze vormen uiteraard ook een uitgelezen instrument van hun marketing en naambekendheid. De bedrijfsmusea scoren vrij goed qua bezoekersaantallen en krijgen ook overwegend positieve reacties van hun bezoekersdoelgroep. Het Brouwerijmuseum De Halve Maan in Brugge is met 120.000 bezoekers in 2011 (125.000 in 2012) het zevende meest bezochte museum in West-Vlaanderen.

De **Oude Kaasmakerij van Passendale** catalogeren we niet onder de noemer van de bedrijfsmusea. Dit museum heeft uiteraard historische banden met de kaasfabriek die vandaag nog steeds in de gemeente actief is onder de naam Fromunion (dochter van de Franse groep Bongrain) maar opereert vandaag totaal onafhankelijk (ook qua huisvesting) van de huidige kaasproducent. De uitbater van de Oude Kaasmakerij is de vzw Kaas in Passendale met als voorzitter en mentor oud-industrieel Robert Donck. De basis voor het private museum werd gelegd in 1981 maar in zijn huidige gedaante opende het pas in september 2002, dit na een grondige renovatie van de als monument beschermde erfgoedsite. Het museum behoort met circa 17.000 betalende bezoekers per jaar tot de 10 meest bezochte private musea in West-Vlaanderen. De aanwezigheid van een eetcafé draagt bij tot de leefbaarheid van de Oude Kaasmakerij die steunt op één coördinator in loondienst en 13 vrijwilligers en gidsen.