

# INNOVATIE EN OPLEIDING HAND IN HAND

ir. H. Van Damme  
*gedelegeerd bestuurder Barco nv*

Dat Barco daadwerkelijke innovatie hoog in het vaandel voert is ondertussen bekend. Ook opleiding is en blijft een belangrijke dimensie in de Barco strategie.

De beide elementen - innovatie en opleiding - aan elkaar koppelen is wellicht de grootste uitdaging voor Barco en wellicht voor onze Westerse samenleving in zijn geheel. Creativiteit is een talent dat ieder van ons bezit. Helaas worden wij allemaal vanaf de lagere school systematisch in een keurslijf gedrongen. Uitzonderingen niet te na gesproken, is het maken van een opstel bijna de enige vorm van toegelaten creativiteit. Perfect uit het hoofd leren, exact de uitleg van de leraar herhalen, zijn die deugden waarvoor we zowel in lager, secundair als hoger onderwijs het meest gehonoreerd worden. Een opleiding die geen zweet, bloed en tranen gekost heeft, wordt niet als ernstig aanzien.

Natuurlijk moeten jonge mensen leren hard werken in hun opleiding. Maar evenzeer is het van belang dat hun aangeboren creativiteit ontwikkeld en gestimuleerd wordt. Laten we de parallel trekken met de kunst. Een goed kunstenaar moet én creatief zijn én een techniek beheersen. We moeten jonge mensen niet alleen techniek of kennis aanleren, maar evenzeer hun creativiteit laten openbloeien. Dit wordt de opdracht van de komende tien jaar : het onderwijs van laag tot hoog omvormen zodat er een beter evenwicht ontstaat tussen kennis en creativiteit.

Bij innovatie denken we misschien spontaan aan technologie, maar innovatie is evenzeer nodig in personeelsbeleid, marketing, productdefinitie, reclame, boekhouding, financiering, productie of organisatie. Dit betekent dat men overall, in iedere organisatie - of het nu een bedrijf, een school, of een

instelling is -, behoefte heeft aan mensen die innoverend zijn.

Natuurlijk is innovatie zeer belangrijk in technologie. Dat technologie de drijvende kracht is voor de economie staat buiten discussie. Al wordt technologie soms te eng gezien als enkel uitmondend in een hightech product. Technologie is ook cruciaal in de processen, denken we maar aan het maken van geneesmiddelen, spaghetti, koekjes, enzomeer. Technologie is zeer belangrijk in dienstenactiviteiten : hoe zou een distributiebedrijf op wereldschaal succesvol kunnen zijn zonder computers, netwerken, telecommunicatie en dergelijke. Toch interesseert onze maatschappij zich weinig voor technologie. PMS-centra en ouders sturen 12-jarigen bij voorkeur naar het Algemeen Secundair Onderwijs, pas in tweede instantie naar het Technisch Secundair Onderwijs. 18-jarigen kiezen minder en minder voor de exacte

den omdat ze naast hun creativiteit ook een techniek beheersten. Waarom zou techniek alleen maar cultureel zijn in schilderkunst, muziek, literatuur of dans ? Techniek is evengoed cultureel in elektronica, automechanica of radiologie. Net zoals in de kunst, is het in technologie de combinatie van creativiteit en techniek die kunstenaars voortbrengt. Ja, laten we vanaf nu exacte wetenschappen, ingenieurs maar aanzien als kunstenaars, met af en toe, zoals in alle kunsten, grote kunstenaars.

Zonder twijfel wordt het een zeer zware opgave om onze maatschappij technologie-gericht te maken. Toch is dat een uiterst dringende opgave. Al vijf jaar daalt het aantal ingenieursstudenten en is het aantal afstuderende exacte wetenschappers bij ons erg laag in vergelijking met zeer veel andere landen. Er kan snel een ommekeer gerealiseerd worden. Hiertoe moet

---

*We moeten naar een nieuw concept waarbij het hoger onderwijs een student niet laat afstuderen, maar levenslang begeleidt.*

---

wetenschappen. Iemand die op 18-jarige leeftijd stopt met studeren en vanuit het ASO komt, werd vroeger als bediende beschouwd, iemand uit het TSO als een arbeider. Tegenwoordig kan een leerling uit het TSO bediende worden, aan een leerling uit het ASO wordt louter een arbeiderscontract aangeboden.

Het is eigenaardig dat onze maatschappij technologie, techniek als minderwaardig, als a-cultureel beschouwt. Toch koestert diezelfde maatschappij een grote bewondering voor Delvaux, Magritte, Permeke, Ensor en Spilliaert. Zij zijn allen grote kunstenaars gewor-

in het ASO naast de richtingen menswetenschappen, moderne talen, en dergelijke, een richting techniek gecreëerd worden. Het is hierbij cruciaal dat dit binnen het ASO gebeurt. Moeders en vaders hopen immers meestal dat dochter- of zoonlief hoger onderwijs zal volgen...

Zelfs met dit hoger onderwijs is de kous lang niet af.

We moeten naar een nieuw concept waarbij het hoger onderwijs een student niet laat afstuderen, maar levenslang begeleidt. Dit start met een eerste opleiding zoals nu (4, 5 of 7 jaar) en wordt dan gevolgd door 40 jaar per-

manente vorming. In die permanente vorming moeten zowel specialisatie-opleidingen hun plaats krijgen als algemene opleidingen om kennis weer up-to-date te brengen. Het staat buiten discussie dat deze permanente vorming interuniversitair georganiseerd moet worden en dat moderne opleidings- en communicatiemiddelen gebruikt moeten worden.

Naar onze onderwijsverantwoordelijken wenst Barco bovendien de boodschap te brengen om creativiteit en creatiedrang aan te scherpen bij onze studenten alsook inzicht en assimilatievermogen aan te brengen desnoods ten koste van 'blinde' kennis.

## Patrick Vanherpe & Partners pvba

v.h. Paul Houdmont  
Verzekeringmakelaars

In dienst van U die zekerheid wenst op een vlak waar de techniciteit en complexiteit met de dag groter worden. Mede door onze onafhankelijke positie kunnen wij steeds de voor U voordeligste voorwaarden selecteren. Alle verzekeringen met afzonderlijke dienst industriële risico's  
Raadpleeg ons ook voor vrijblijvend advies inzake hypothecaire leningen.

Jan Breydellaan 26  
8500 Kortrijk, tel. (056) 22 08 72

## BR - FONDSSEN

EEN KLARE KIJK OP BELEGGEN



**BANK VAN ROESELARE**  
OP SPAREN STAAN GEEN JAREN.